

## КОМИСИЈИ ЗА СТУДИЈЕ II СТЕПЕНА ЕЛЕКТРОТЕХНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

Комисија за студије II степена, Електротехничког факултета у Београду, на својој седници одржаној 31.01.2023. године именовало нас је у Комисију за преглед и оцену мастер рада дипл. инж. Милорада Спасића под насловом „Анализа америчке кинематографије од 1930. до 1968. применом анализе социјалних мрежа” (енг. „*Analyzing American cinema from 1930. to 1968. using social network analysis*“). Након прегледа материјала Комисија подноси следећи

### ИЗВЕШТАЈ

#### 1. Биографски подаци кандидата

Милорад Спасић је рођен 25.11.1997. године у Београду. Завршио је основну школу „Свети Сава” у Младеновцу као носилац Вукове дипломе и ђак генерације. Уписао је 2012. Гимназију Младеновац, природно-математички смер, коју завршава 2016. године као носилац Вукове дипломе и ђак генерације. Основне студије на Електротехничком факултету у Београду уписао је 2016. године. Дипломирао са просечном оценом 9,25 на модулу рачунарска техника и информатика 2020. године. Дипломски рад са темом „Имплементација симулације Ленгтоновог мрава“ под менторством доц. др. Марка Мишића одбранио у септембру 2020. године са оценом 10. Дипломске академске – мастер студије на Електротехничком факултету у Београду, на Модулу за софтверско инжењерство уписао у октобру 2020. године. Положио је све испите са просечном оценом 9,80. Тренутно запослен као јуниор програмер у фирми *Sonoco* доо у Београду.

#### 2. Извештај о студијском истраживачком раду

Кандидат Милорад Спасић је као припрему за израду мастер рада урадио истраживање релевантне литературе која се односи на област којој припада тема мастер рада. Најпре се кандидат упутио у рад филмске индустрије и продукцију америчке кинематографије од 1930. до 1968. Затим су идентификована су четири релевантна мрежна модела која могу да се искористе за моделовање података о кинематографским остварењима. Такође, размотрени су доступни извори и скупови података из домена кинематографије. Донета је одлука да се скуп података формира на основу информација са веб странице IMDb, а да се обогати кроз додатне информације уз употребу технике веб парсера. У оквиру припремног дела истраживања, кандидат се упутио у библиотеке за рад са парсерима и графовима на програмском језику *Python* и софтверски алат *Gephi* за визуелизацију графова.

#### 3. Опис мастер рада

Мастер рад обухвата 129 страна са прилозима (91 без прилога), са укупно 96 слика, 8 табела и 13 библиографских референци. Рад садржи увод, 4 поглавља и закључак (укупно 6 поглавља), списак коришћене литературе, скраћеница, слика и табела, као и два прилога. Рад је написан на српском језику.

У другом поглављу дат је преглед дешавања у америчкој кинематографији у периоду од 1930. до 1968. Поголавље је подељено на потпоглавља која покривају по једну деценију. У оквиру сваког потпоглавља су укратко описани најзначајнији догађаји који су утицали на развој америчке кинематографије, као и о доминантним жанровима и променама у оквиру жанрова те деценије.

У трећем поглављу је представљена релевантна теорија графова као и низ метрика коришћених при анализи. Процес прикупљања и обраде података потребних за анализу је описан у поглављу 4. Кроз поглавље су укратко описани коришћени алати и програмске библиотеке. У оквиру четвртог поглавља је описан процес креирања графова који су коришћени при анализи. На крају поглавља је представљен начин на који се креирани графови визуелно представљају помоћу алата *Gephi*.

Резултати анализе су представљени у поглављу 5. Анализа је урађена над потпериодима од по 10 година. На почетку анализе сваког потпериода представљене су статистичке карактеристике коришћених података, а затим су представљени креирани мрежни графови уз навођење свих значајних метрика за описивање графова. Поред значајних метрика размотрен је њихов визуелни приказ. Поглавље се завршава упоредном анализом свих потпериода.

У шестом поглављу се налази закључак. Два прилога након закључка садрже додатне приказе статистичких података и креираних графова.

#### 4. Закључак и предлог

Према мишљењу чланова Комисије предложени мастер рад садржи неколико значајних доприноса:

1. Преглед стања америчке кинематографије од 1930. до 1968.,
2. Анализу проблема моделовања мрежа заснованих на подацима из филмске индустрије са освртом на четири најважнија начина за њихово моделовање,
3. Формирање обogaћеног скупа података о филмовима америчке кинематографије од 1930. до 1968. на основу података са веб странице IMDb и додатног парсирања,
4. Анализу статистичких карактеристика коришћеног скупа података,
5. Моделе и визуелизације података о америчкој кинематографији од 1930. до 1968. кроз мреже садржаја, колаборација филмова, колаборација особа и жанрова,
6. Упоредну анализу и дискусију добијених резултата, са освртим на главне феномене који су уочени и могуће правце даљег истраживања.

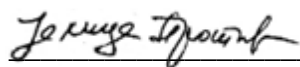
На основу изложеног, Комисија предлаже Комисији за студије II степена Електротехничког факултета у Београду да рад дипл. инж. Милорада Спасића под насловом „Анализа америчке кинематографије од 1930. до 1968. применом анализе социјалних мрежа” прихвати као мастер рад и кандидату одобри јавну усмену одбрану.

Београд, 09.06.2023. године

Чланови комисије:



Др Марко Мишић, доцент.



Др Јелица Протић, ред. проф.